

# AF28-300mm F/3.5-6.3 XR Di VC LD Asphérique [IF] MACRO

Nouveau

**TAMRON**  
New eyes for industry



Distribué par :

**HVS.**  
PRECONISATEUR DE SOLUTIONS DEPUIS 1986

Contact :  
hvssystem@hvssystem.com

Tél : 0326824929  
Fax : 0326851908

Siège social :  
2 rue René Laennec  
51500 Taissy  
France

[www.hvssystem.com](http://www.hvssystem.com)

## La compensation de vibrations Tamron — l'anti-flou de bougé

Avec une image nette même dans votre viseur !

**Di** Digitally Integrated Design

Modèle A20 Disponible pour Canon, Nikon

[www.tamron.fr](http://www.tamron.fr)

F



200mm  (Equivalent à un 310mm) Exposition : Auto (F/12) - 1/8sec. ISO100 RAW  
Photo à main levée (prise au reflex numérique au format APS-C)



300mm  (Equivalent à un 465mm)  
Exposition : Auto (F/20) - 1/15sec. ISO100 RAW  
Photo à main levée (prise au reflex numérique au format APS-C)



28mm  (Equivalent à un 43mm)  
Exposition : F/16 - 1/4sec. ISO100 RAW  
Photo à main levée (prise au reflex numérique au format APS-C)

## Tamron a breveté le système ainsi qu'une image visée nette pour la

### Le " flou de bougé " — la difficulté en photo à main levée

Le flou de bougé ou vibration de l'appareil, est le terme employé pour décrire la cause d'une photo floue parce que le photographe a tremblé à l'instant où il a appuyé sur le déclencheur.

### L'intérêt d'un système anti-vibrations

Le système anti-vibration fournit des images nettes quelque soit la situation, même en conditions extrêmes tel qu'en basse lumière ou avec un grossissement télé puissant. Il vous permet aussi de photographier un sujet en mouvement, en le suivant pour un effet de filé, accentuant le contraste entre un sujet net et un arrière plan flou. Vous pouvez aussi prendre des photos sans flash, captant ainsi l'atmosphère authentique d'une scène. Tous ces avantages facilitent l'obtention d'images exceptionnelles à basse vitesse sans avoir à utiliser de pied.

### Un zoom Tamron à très forte amplitude équipé du système anti-vibration

Ce zoom couvre une très large amplitude de focale, depuis un grand angle de 28mm jusqu'au super télé de 300mm (43 à 465mm en équivalent argentique). Le système anti-vibration de Tamron est efficace sur la totalité de l'amplitude, vous offrant ainsi la possibilité de créer une large variété de style de photos.

### Caractéristiques spéciales du système anti-vibration Tamron

Grâce au dispositif et au calculateur intégré à ce zoom, le viseur de l'appareil vous apporte toujours des images stables et lisibles. Une visée fiable vous assure que vous le photographe, vous ne serez pas distrait de votre tâche la plus importante ; obtenir de votre équipement l'effet maximum. 

### Le système tri axial assure une image visée stable dans une optique très compacte

Le dispositif anti-vibration de Tamron fonctionne sur trois axes. Trois bobines moteurs déplacent l'anti-vibration de façon électro-magnétique en fonction des signaux reçus par trois paliers en acier. La lentille compensatrice de vibrations est maintenue en place uniquement par les paliers, ainsi il y a très peu de friction et le mouvement est pour ainsi dire sans à-coups. Avec cette lentille mobile parallèlement au plan image sous contrôle électronique, un simple mécanisme suffit pour compléter le dispositif. Ceci explique pourquoi la taille de l'optique est restée assez compacte.



## Comparaison d'une photo prise avec et sans le système anti-vibrations

— prises dans les mêmes conditions sur une table vibrante —

• Voyez vous-même l'efficacité de l'anti-vibration sur le site Tamron — <http://www.tamron.co.jp/en/lineup/a20/vc/>



Longueur focale : 300mm  
(Equivalent à un 465mm)

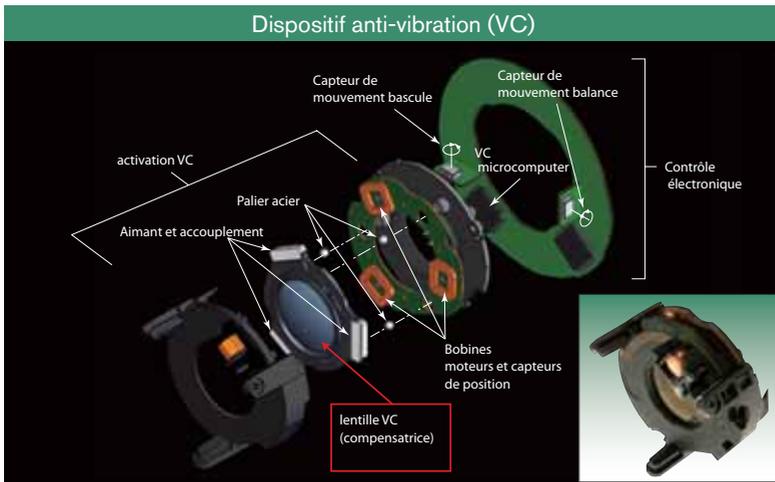
Exposition : F/9 · 1/30sec.  
(prise au reflex numérique au format APS-C)



Longueur focale : 300mm Macro  
(Equivalent à un 465mm)

Exposition : F/14 · 1/8sec.  
MàP : 49cm Rapport Macro 1/3  
(prise au reflex numérique au format APS-C)

que les algorithmes qui fournissent  
la photographie à main levée



Nouveau

AF28-300mm F/3.5-6.3  
XR Di VC  
LD Asphérique [IF] MACRO

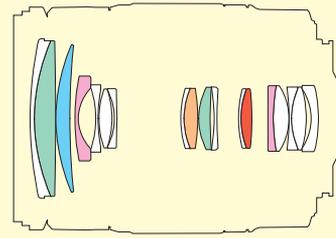
## Caractéristiques

Modèle:	A20
Longueur focale:	28-300mm
Ouverture maximale:	F/3.5-6.3
Angle de champ:	Diagonal: 75°23'-8'15" (52°58'-5'20") Horizontal: 65°28'-6'52" (45°0'-4'26") Vertical: 46°15'-4'21" (30°34'-2'35") ( ) = the figures when used on APS-C sized digital camera
Construction optique:	
Distance minimale des:	
mise au point:	0.49m
Rapport de grandissement:	
macro (avec doubleur):	1:3 (at f=300mm, MFD:0.49m)
Overall Length:	99mm
Maximum Diameter:	ø78.1mm
Diamètre de filtre:	ø67mm
Poids:	555g
Lames de diaphragmes:	9
Echelles de diaphragmes:	F/22-F/40 (28mm-300mm)
Standard Accessoires:	Parasoleil
Compatible Monture:	Canon, Nikon

\*Values given are for Nikon cameras.  
The images in this leaflet are taken with prototype model. The cosmetic design and specs are subject to change without notice.

## Construction Optique

<18 Lentilles 13 Groupes>



■ verre XR (Extra Refractive) à haut indice de réfraction 
 ■ Lentille LD 
 ■ Lentille asphérique hybride 
 ■ GM Lentille asphérique moulée 
 ■ Lentille en verre AD

Différents angles de champ

Vues prise avec un appareil au format 24x36

Diagonal 75°23' Horizontal 65°28'

28mm



Diagonal 46°48' Horizontal 39°36'

50mm



Diagonal 24°25' Horizontal 20°24'

100mm



Diagonal 12°21' Horizontal 10°17'

200mm



Diagonal 8°15' Horizontal 6°52'

300mm



28mm ▶ Equivalent 43mm

50mm ▶ Equivalent 78mm

100mm ▶ Equivalent 155mm

200mm ▶ Equivalent 310mm

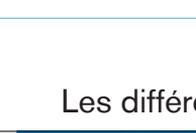
300mm ▶ Equivalent 465mm

Vues prise avec un appareil numérique au format APS-C

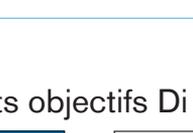
Diagonal 52°58' Horizontal 45°0'



Diagonal 31°11' Horizontal 26°7'



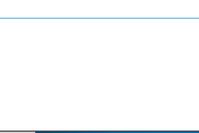
Diagonal 15°53' Horizontal 13°14'



Diagonal 7°59' Horizontal 6°38'



Diagonal 5°20' Horizontal 4°26'



## Les différents objectifs Di de Tamron

### Di II Objectifs

For APS-C Digital



#### Exclusivement pour les reflex numériques petit format

Di-II Ces objectifs sont exclusivement conçus pour être utilisés sur des ref ex numériques petit format. Ils ne sont pas adaptés pour les ref ex argentiques 35 mm et les numériques avec capteur au format supérieur à 24 x 16 mm.

SP AF11-18mm F/4.5-5.6 Di II (Modèle A13) AF18-200mm F/3.5-6.3 XR Di II (Modèle A14)  
SP AF17-50mm F/2.8 XR Di II (Modèle A16) AF18-250mm F/3.5-6.3 Di II (Modèle A18)  
AF55-200mm F/4-5.6 Di II (Modèle A15)

(Précision) Lorsque les objectifs Di-II sont montés sur des appareils ref ex argentiques 35 mm ou numériques avec un format de capteur supérieur à 24 x 16 mm, un vignettage apparaît plus ou moins, c'est-à-dire que l'on peut constater un obscurcissement à la périphérie du cliché.

### Di Objectifs



#### Les objectifs Di ont été conçus

pour être utilisés sur des ref ex argentiques 35 mm, ainsi que sur tout les ref ex numériques. Pour son utilisation en numérique, des mesures particulières ont été prises telles que la mise en place d'un traitement de surface particulier, afin d'éviter les reflets et les images fantômes.

SP AF17-35mm F/2.8-4 Di (Modèle A05) AF28-200mm F/3.8-5.6 XR Di (Modèle A031)  
SP AF28-75mm F/2.8 XR Di (Modèle A09) AF70-300mm F/4-5.6 Di Macro 1:2 (Modèle A17)  
AF28-300mm F/3.5-6.3 XR Di VC (Modèle A20) SP AF200-500mm F/5-6.3 Di (Modèle A08)  
AF28-300mm F/3.5-6.3 XR Di (Modèle A061) SP AF90mm F/2.8 Di Macro 1:1 (Modèle 272E)  
SP AF180mm F/3.5 Di Macro 1:1 (Modèle B01)

Lorsqu'un objectif Di est monté sur un ref ex numérique équipé d'un capteur de petit format, l'angle de champ est

**TAMRON**

Distribué par :

**HVS**

2 rue René Laennec 51500 Taissy France  
Fax: 03 26 85 19 08, Tel : 03 26 82 49 29

Email : hvssystem@hvssystem.com  
Site web : www.hvssystem.com

PRECONISATEUR DE SOLUTIONS DEPUIS 1986